

EINFÜHRUNGSPHASE **FACH: MUSIK** 

THEMA	INHALTSFELD	INHALTLICHE SCHWERPUNKTE	KONKRETISIERTE KOMPETENZERWARTUNGEN	MÖGLICHE MEDIEN
<p>BACK TO THE ROOTS – AUF DER SUCHE NACH DEN WURZELN DER MUSIK AM BEISPIEL DER BAROCK- UND BLUESMUSIK</p>	 <p>Entwicklungen von Musik</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Zusammenhänge zwischen historisch-gesellschaftlichen Bedingungen und musikalischen Strukturen - Klangvorstellungen mit Stil- und Gattungsmerkmalen 	<p>Die SuS...</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben ihre subjektiven Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck und die Bedeutung der barocken Musik und Bluesmusik • benennen und erläutern stil- und gattungsspezifische Merkmale der Barock- und Bluesmusik unter Anwendung der Fachsprache • ordnen Informationen über den Blues in den historisch-gesellschaftlichen Kontext bezogen auf die Diskriminierung der Schwarzen durch die weiße Bevölkerungsmehrheit in den USA ein • analysieren den Aufbau und die Merkmale einer Fuge (Dux, Comes, Kontrapunkt) und einer Invention • analysieren Blues-Stücke mit Hilfe des Standard-Blues-Schemas unter Berücksichtigung der Fachsprache (blue notes, Pentatonik) • interpretieren und beurteilen kriteriengeleitet musikalischen Entwicklungen vor dem Hintergrund der historisch-gesellschaftlichen Bedingungen zur Zeit des Barock und des Blues • entwerfen und realisieren einen eigenen Blues in C-Dur mit dem Standard-Blues-Schema und den dazugehörigen Akkorden (T-S-D) 	<ul style="list-style-type: none"> • J. S. Bach: Präludium und Fuge (Auswahl) • J. S. Bach: Inventionen Nr. 1 C-Dur und weitere • Jacques Loussier: Play Bach No. 1 • Bessie Smith: Backwater Blues • Muddy Waters: I am the blues; Please don't go • Walking Blues (Clapton, Waters)
<p>WIR JAZZEN! – ZWISCHEN IMPROVISATION UND KOMPOSITION</p>	 <p>Bedeutungen Von Musik</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Zusammenhänge zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen 	<p>Die SuS...</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Ausdruck und Bedeutung des Jazz • formulieren Deutungsansätze und Hypothesen bezogen auf Ausdrucksabsichten des Jazz unter Berücksichtigung der 	<ul style="list-style-type: none"> • George Gershwin: Summertime • Miles Davis: So what

THEMA	INHALTSFELD	INHALTLICHE SCHWERPUNKTE	KONKRETISIERTE KOMPETENZERWARTUNGEN	MÖGLICHE MEDIEN
		<ul style="list-style-type: none"> - Ausdrucksgesten vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen 	<ul style="list-style-type: none"> • Entstehung und Geschichte des Jazz • analysieren Aufbau und musikalische Merkmale von Jazzkompositionen (Form, Rhythmik, Melodik, Harmonik, Dynamik) • interpretieren Analyseergebnisse hinsichtlich der Möglichkeiten und Grenzen von Improvisation und Komposition als Stilmittel im Jazz • erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Prinzipien der Solobildung • beurteilen kriteriengeleitet instrumentale Improvisationen hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksabsichten 	<ul style="list-style-type: none"> • Cole Porter: I've got you under my skin • Kenny Dorham: Blue Bossa • Jamie Cullum: Don't stop the music
<p>NEUE MUSIK – NEUANFANG ODER SACKGASSE?</p>	 <p>Bedeutungen Von Musik</p>  <p>Entwicklungen von Musik</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Zusammenhänge zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen - Zusammenhänge zwischen historisch-gesellschaftlichen Bedingungen und musikalischen Strukturen 	<p>Die SuS...</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben ihre subjektiven Höreindrücke bezüglich Ausdruck und Bedeutung von Neuer Musik • formulieren Deutungsansätze bezogen auf Ausdrucksabsichten innerhalb des historischen, kulturellen und biografischen Kontextes Neuer Musik • analysieren musikalische Strukturen Neuer Musik im Hinblick auf rhythmische und melodische Muster, Dynamik sowie Tonalität und Atonalität aus Ausdrucksmittel • erfinden und präsentieren eigene Kompositionen nach vorgegebenen Kriterien bspw. hinsichtlich des Tonvorrats • beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer Wirkungsabsicht • erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Merkmalen Neuer Musik 	<ul style="list-style-type: none"> • Astor Piazzolla: Libertango • György Ligeti: Atmosphères; Musica ricercata I + II • Olivier Messiaen: „Loblied auf die Unsterblichkeit Jesu“ aus „Quartett auf das Ende der Zeit“ • Steve Reich: piano phase, clapping music • Bertholt Brecht/ Kurt Weill: Dreigroschenoper

THEMA	INHALTSFELD	INHALTLICHE SCHWERPUNKTE	KONKRETISIERTE KOMPETENZERWARTUNGEN	MÖGLICHE MEDIEN
<p>DIE MACHT DER KLÄNGE – UNTERSCHIEDLICHE WAHRNEHMUNGS- STEUERUNG DURCH DIE MUSIK</p>	 <p>Verwendungen von Musik</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Zusammenhänge zwischen Wirkungsabsichten und musikalischen Strukturen - Bedingungen musikalischer Wahrnehmung im Zusammenhang musikalischer Stereotypen und Klischees 	<p>Die SuS...</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben und vergleichen ihre subjektiven Höreindrücke bezogen auf Wirkungen von Musik • analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich musikalischer Stereotype und Klischees unter Berücksichtigung von Wirkungsabsichten, bspw. Entspannung, Motivation, Bewegung, Kaufanreiz • erklären die These, Musik sei eine psycho-aktive Substanz, anhand des Textes von De la Motte-Haber Musik • interpretieren Analyseergebnisse bezogen auf ihre Funktionen und Wirkungsabsichten • erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungsabsichten und musikalischen Strukturen in funktionsgebundener Musik • entwickeln Gestaltungsideen für eine funktionsgebundene Musik unter Berücksichtigung musikalischer Stereotypen und Klischees • beurteilen kriteriengeleitet Ergebnisse gestalterischer Prozesse bzw. Beispielmusik bezogen auf ihre Wirkungsabsicht 	<ul style="list-style-type: none"> • J. S. Bach: Wohltemperiertes Klavier Bd.1, Präludium Nr. 1 C-Dur • Beispiele für Wellness-Musik • Beispiele für Fahrstuhl-Musik • Beispiele für indische Raga-Musik • Text: Helga De la Motte-Haber: „Musik als psycho-aktive Substanz“, in: Handbuch der Musikpsychologie

QUALIFIKATIONSPHASE I **FACH: MUSIK** 

THEMA	INHALTSFELD	INHALTLICHE SCHWERPUNKTE	KONKRETISIERTE KOMPETENZERWARTUNGEN	MÖGLICHE MEDIEN
<p>WIE ALLES BEGANN – MUSIK VON DER ANTIKE IM ÜBERGANG ZUM BÜRGERLICHEN ZEITALTER</p>	 <p>Entwicklungen von Musik</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik - Gattungsspezifische Merkmale im historisch-gesellschaftlichen Kontext 	<p>Die SuS...</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben ihre subjektiven Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck und die Bedeutung der antiken und barocken Musik • erklären Merkmale antiker Musik und die Entstehung der Notation • benennen und erläutern stil- und gattungsspezifische Merkmale der Barockmusik unter Anwendung der Fachsprache • ordnen Informationen über den Barock in den gesellschaftlich-politischen bzw. biografischen Kontext bezogen auf das bürgerliche Leben ein • analysieren den Aufbau und die Merkmale der Triosonate und des Concerto grosso (z.B. Basso continuo) • analysieren Bachs Werke unter Berücksichtigung der einzelnen musikalischen Parameter • interpretieren und beurteilen kriteriengeleitet musikalischen Entwicklungen vor dem Hintergrund der historisch-gesellschaftlichen Bedingungen zur Zeit des Barock 	<ul style="list-style-type: none"> • J. S. Bach: Brandenburgische s Konzert Nr.2 F-Dur • J. S. Bach: Triosonate in g-Moll für Flöte, Oboe und Basso continuo
<p>GANZ KLASSISCH! – DIE WIENER SCHULE UND IHRE GROßEN KOMPONISTEN</p>	 <p>Entwicklungen von Musik</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik - Gattungsspezifische Merkmale im historisch-gesellschaftlichen Kontext 	<p>Die SuS...</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben ihre subjektiven Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck und die Bedeutung der klassischen Musik • benennen und erläutern stil- und gattungsspezifische Merkmale der Klassik unter Anwendung der Fachsprache • ordnen Informationen über die Klassik in den gesellschaftlich-politischen bzw. biografischen Kontext bezogen auf die Entwicklung unterschiedlicher Stile ein: Vorklassik, Wiener Klassik usw. • analysieren den Aufbau und die Merkmale der klassischen 	<ul style="list-style-type: none"> • Joseph Haydn: Streichquartett Es-Dur (HOB 33, Nr. 2), 1. Satz, Nr. 3 • W. A. Mozart: Sonate in C-Dur, K. 545, I. Allegro • Ludwig van Beethoven:

THEMA	INHALTSFELD	INHALTLICHE SCHWERPUNKTE	KONKRETISIERTE KOMPETENZERWARTUNGEN	MÖGLICHE MEDIEN
			<p>Musik am Beispiel des Streichquartetts, der Sonate (Sonatenhauptsatzform) und der Sinfonie unter Berücksichtigung der einzelnen musikalischen Parameter</p> <ul style="list-style-type: none"> interpretieren und beurteilen kriteriengeleitet musikalische Entwicklungen vor dem Hintergrund der historisch-gesellschaftlichen Bedingungen zur Zeit der Klassik 	<ul style="list-style-type: none"> Sinfonie Nr. 3, op.55, 1. Satz (Eroica)
<p>ES WIRD ROMANTISCH... IM LICHT DER VIRTUOSEN UND POETISCHEN KLAVIERMUSIK</p>	 Entwicklungen von Musik	<ul style="list-style-type: none"> Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik Gattungsspezifische Merkmale im historisch-gesellschaftlichen Kontext 	<p>Die SuS...</p> <ul style="list-style-type: none"> beschreiben ihre subjektiven Höreindrücke bezogen auf Ausdruck und Bedeutung romantischer Klaviermusik benennen und erläutern stil- und gattungsspezifische Merkmale der Romantik unter Anwendung der Fachsprache ordnen Informationen über die Romantik in den gesellschaftspolitischen bzw. biografischen Kontext ein analysieren Formprinzipien und musikalische Merkmale romantischer Klaviermusik (Charakterstück, Fantasie, Impromptu, Nocturne; Akkordbrechung, Musterbildung) erläutern Klang- und Ausdrucksideale der Romantik im Kontext der gesellschaftlich-politischen Bedingungen (Themendualismus, Konfliktgedanke, Virtuosität, Innerlichkeit) 	<ul style="list-style-type: none"> Frédéric Chopin: Nocturne Nr. 15 f-Moll Robert Schumann: Träumerei
<p>MAL ANDERS! – UMBRÜCHE DURCH DIE MUSIK DES IM- UND EXPRESSIONISMUS</p>	 Bedeutungen Von Musik  Entwicklungen von Musik	<ul style="list-style-type: none"> Ästhetische Konzeptionen von Musik Sprachcharakter von Musik Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik Gattungsspezifische Merkmale im historisch-gesellschaftlichen Kontext 	<p>Die SuS...</p> <ul style="list-style-type: none"> beschreiben ihre subjektiven Höreindrücke bezogen auf Ausdruck und Bedeutung im- und expressionistischer Musik formulieren und interpretieren Hypothesen bezogen auf Ausdrucksabsichten im- und expressionistischer Kompositionen vor dem Hintergrund gesellschaftlich-politischer Bedingungen zu Beginn des 20. Jahrhunderts erläutern Merkmale ästhetischer Konzeptionen der 2. Wiener Schule und bildenden Kunst (Emanzipation der Dissonanz, Atonalität, Zwölftontechnik, Blauer Reiter, Neue Sachlichkeit, Futurismus) analysieren musikalische Parameter und Formaspekte der 	<ul style="list-style-type: none"> Claude Debussy: La Cathédrale engloutie Charles Ives: The unanswered question Arnold Schönberg: Ein Überlebender aus Warschau Igor Strawinsky: Le Sacre du Printemps

THEMA	INHALTSFELD	INHALTLICHE SCHWERPUNKTE	• KONKRETISIERTE KOMPETENZERWARTUNGEN	MÖGLICHE MEDIEN
			im- und expressionistischen Musik („Auflösung rhythmisch-metrischer Grundstrukturen“, Synkopen, Polyrhythmik, rhythmische Überlagerung, Technik des „Zentralklangs“, Chromatik) <ul style="list-style-type: none"> • erläutern Zusammenhänge zwischen spezifischen, musikalischen Strukturen und Wirkungsabsichten 	
REVOLUTION DURCH MUSIK! – CROSSOVER MIT POLITISCHEM HINTERGRUND	 Verwendungen von Musik	<ul style="list-style-type: none"> - Wahrnehmungssteuerung durch Musik - Funktionen von Musik in außermusikalischen Kontexten 	Die SuS... <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben und vergleichen ihre subjektiven Höreindrücke bezogen auf Wirkungen und Funktionen von Musik • analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf die politische Funktion und Wirkungsabsicht • interpretieren Analyseergebnisse bezogen auf ihre Wahrnehmungssteuerung und den historisch-politischen Hintergrund • erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen und musikalischen Strukturen im politischen Kontext in verschiedenen Musikstilen • beurteilen kriteriengeleitet Ergebnisse gestalterischer Prozesse bezogen auf ihre politische Wirkungsabsicht 	<ul style="list-style-type: none"> • Beatles: Revolution (Fassungen 1966/68), Revolution 9 • The Doors: The End • Samy Deluxe: Wer wird Millionär • Pink: Dear Mr. President • Wise Guys: Berlin

QUALIFIKATIONSPHASE II **FACH: MUSIK** 

THEMA	INHALTSFELD	INHALTLICHE SCHWERPUNKTE	KONKRETISIERTE KOMPETENZERWARTUNGEN	MÖGLICHE MEDIEN
<p>AUF DIE BÜHNE, FERTIG, LOS! – DIE MUSIKALISCHE KUNST IN OPER, MUSICAL UND FILM</p>	 Bedeutungen von Musik  Verwendungen von Musik	<ul style="list-style-type: none"> - Ästhetische Konzeptionen von Musik - Sprachcharakter von Musik - Wahrnehmungssteuerung durch Musik - Funktionen von Musik in außermusikalischen Kontexten 	<p>Die SuS...</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben ihre subjektiven Höreindrücke bezüglich Wirkung und Funktion von Musik in Oper, Musical und Film • analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungsabsicht und Wahrnehmungssteuerung (Sprachrhythmus, Klangcollage, Verfremdung durch verschiedene Musikstile; Identifikation/Distanzierung) • interpretieren Analyseergebnisse im Hinblick auf außermusikalische Inhalte (Widerspiegelung gesellschaftlicher Wirklichkeit, gesellschaftlich-politischer Protest) • interpretieren kriteriengeleitet Zusammenhänge zwischen Wirkung, musikalischer Struktur und außermusikalischen Inhalten von Musik in Oper, Musical und Film 	<ul style="list-style-type: none"> • W. A. Mozart: Le Nozze di Figaro • Leonard Bernstein: West Side Story • Ludovico Einaudi: Filmmusik zu „Ziemlich beste Freunde“
<p>IM TIEFSTEN INNEREN – AUSEINANDERSETZUNG MIT DEN EXISTENTIELLEN FRAGEN AM BEISPIEL DER (GEISTLICHEN) MUSIK</p>	 Bedeutungen von Musik  Entwicklungen von Musik	<ul style="list-style-type: none"> - Ästhetische Konzeptionen von Musik - Sprachcharakter von Musik - Gattungsspezifische Merkmale im historisch-gesellschaftlichen Kontext 	<p>Die SuS...</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben ihre subjektiven Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck und die Bedeutung der geistlichen Musik • benennen und erläutern stil- und gattungsspezifische Merkmale der geistlichen Musik unter Anwendung der Fachsprache • ordnen Informationen über die geistliche Musik in den gesellschaftlich-politischen Kontext ein • analysieren und interpretieren den Aufbau und die Merkmale der geistlichen Musik mit besonderer Wirkungsabsicht hinsichtlich existentieller Fragestellungen des Menschen • beurteilen kriteriengeleitet Musikbeispiele hinsichtlich der Umsetzung ästhetischer Konzeptionen und des Sprachcharakters in verschiedenen Musikstilen • beurteilen die Musikbeispiele hinsichtlich ihrer existentiellen Wirkungsabsicht 	<ul style="list-style-type: none"> • Ludwig van Beethoven: Messe C-Dur op. 86, 2 Gloria • Franz Schubert: Der Tod und das Mädchen • György Ligeti: Lux aeterna • Michael Jackson: Earth Song • Herbert Grönemeyer: Der Weg

THEMA	INHALTSFELD	INHALTLICHE SCHWERPUNKTE	KONKRETISIERTE KOMPETENZERWARTUNGEN	MÖGLICHE MEDIEN
<p>WANN IST EIN HIT EIN HIT? – VERMARKTUNG UND VERBREITUNG MASSENTAUGLICHER MUSIK</p>	 <p>Bedeutungen Von Musik</p>  <p>Verwendungen von Musik</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ästhetische Konzeptionen von Musik - Sprachcharakter von Musik - Wahrnehmungssteuerung durch Musik - Funktionen von Musik in außermusikalischen Kontexten 	<p>Die SuS...</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben ihre subjektiven Höreindrücke im Hinblick auf Wirkung und Ausdrucksabsicht aktueller Pop- und Rockmusik • ordnen Informationen über Rechte und Möglichkeiten der Musikverbreitung und Musikbearbeitung in den gesellschaftlichen Kontext ein • benennen und erläutern stil- und gattungsspezifische Merkmale der Pop- und Rockmusik unter Anwendung der Fachsprache • analysieren den Aufbau und die musikalischen Merkmale eines Songs unter Berücksichtigung der „Hit-Formel“ • beurteilen den Erfolg von Musikbeispielen hinsichtlich Marketing, Image und Verbreitung durch neue Medien 	<ul style="list-style-type: none"> • Beispiele aus der aktuellen Rock- und Pop-Musik