










KLASSE 5 **FACH: MUSIK** 



THEMA	INHALTSFELD	INHALTLICHE SCHWERPUNKTE	KONKRETISIERTE KOMPETENZERWARTUNGEN	MÖGLICHE MEDIEN
MUSIC AND ME! – ERSTES MUSIKALISCHES KENNENLERNEN	 Bedeutungen Von Musik  Verwendungen von Musik	<ul style="list-style-type: none"> - Musik in Verbindung mit Bewegung - Privater und öffentlicher Gebrauch 	Die SuS... <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben die individuelle Bedeutung von Musik im eigenen Leben und im öffentlichen Raum • analysieren und reflektieren das eigene Hörverhalten • entwerfen und realisieren einfache choreografische Gestaltungen mit Bodypercussion • reflektieren die Möglichkeiten des Veröffentlichens und Teilen von Lieblingsliedern 	<ul style="list-style-type: none"> • Musikalischer Steckbrief • Möglichkeiten des Veröffentlichens und Teilens kennen und nutzen (MKR NRW 4.1)
MEET THE BEAT – RHYTHMUS ALS MUSIKALISCHER MOTOR	 Bedeutungen Von Musik	<ul style="list-style-type: none"> - Musik in Verbindung mit Sprache - Musik in Verbindung mit Bewegung 	Die SuS... <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf unterschiedliche Rhythmusbeispiele • benennen die Definition des Grundbeats/Metrums sowie dessen Bedeutung • beschreiben die Entstehung und Bedeutung eines Rhythmus • benennen und analysieren unterschiedliche Taktarten (gerade/ungerade) und Auftakte • entwerfen Rhythmen in verschiedenen Taktarten • entwerfen und realisieren einfache vorgegebene sowie eigene Rhythmusbeispiele • formulieren Ergebnisse unter Anwendung der Fachsprache 	<ul style="list-style-type: none"> • populäre Musik • rhythmische Pattern
MUSIK BEWEGT SICH UND SPRICHT – KLANGGE- SCHICHTEN ENTWERFEN UND AUFFÜHREN	 Bedeutungen Von Musik	<ul style="list-style-type: none"> - Musik in Verbindung mit Sprache - Musik in Verbindung mit Bewegung 	Die SuS... <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf unterschiedliche Klangbeispiele • analysieren Klangbeispiele bezogen auf die musikalischen Parameter wie Klangfarbe (Geräusch/Ton/Klang), Tonhöhe, 	<ul style="list-style-type: none"> • Beispiele aus dem aktuellen Alltag der SuS • Papiermusik




THEMA	INHALTSFELD	INHALTLICHE SCHWERPUNKTE	KONKRETISIERTE KOMPETENZERWARTUNGEN	MÖGLICHE MEDIEN
			Tempo (ritardando, accelerando) und Dynamik/Artikulation (pp, p, mp, mf, f, ff, crescendo, decrescendo/ legato, staccato) <ul style="list-style-type: none"> realisieren einfache instrumentale Kompositionen mit verschiedenen Alltagsgegenständen (evtl. auch Percussioninstrumentarium) 	
DER TON MACHT DIE MUSIK! – GRAFISCHE UND TRADITIONELLE NOTATIONSFORMEN	 Bedeutungen Von Musik	<ul style="list-style-type: none"> - Musik in Verbindung mit Sprache - Musik in Verbindung mit Bildern 	Die SuS... <ul style="list-style-type: none"> notieren Höreindrücke und eigene musikalische Ideen mit Hilfe grafischer Zeichen analysieren und reflektieren grafische Notationen erläutern die Funktion des Violinschlüssels benennen und notieren die Stammtöne der C-Dur Tonleiter im Tonumfang c' - c''' 	
MEINE STIMME – MEIN INSTRUMENT	 Bedeutungen Von Musik	<ul style="list-style-type: none"> - Musik in Verbindung mit Sprache 	Die SuS... <ul style="list-style-type: none"> erläutern die Funktion und Bedeutung der Stimme als Instrument und benennen verschiedene Stimmlagen beschreiben den Stimmapparat realisieren einfache vokale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen beurteilen eigene vokale Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen 	<ul style="list-style-type: none"> Stimmexperimente Sprechstücke
DER JUNGE MOZART – PORTRAIT EINES WUNDERKINDES	 Entwicklungen von Musik  Verwendungen von Musik	<ul style="list-style-type: none"> - Biografische Prägungen - Musik und Bühne 	Die SuS... <ul style="list-style-type: none"> beschreiben subjektive Höreindrücke aus einem ausgewählten Werk Mozarts erläutern die Funktion eines Podcasts erläutern die Bedeutung Mozarts für die klassische Stilepoche formulieren Ergebnisse unter Anwendung der Fachsprache, z.B. Oper, Singspiel, Arie, Overtüre entwerfen und realisieren einfache musikbezogene Medienprodukte in Form eines Podcasts zu Mozarts Leben und Werk mit Hilfe eines Smartphones 	<ul style="list-style-type: none"> Wolfgang Amadeus Mozart: Die Entführung aus dem Serail (in Auszügen); Die Zauberflöte (in Auszügen) Wolfgang Amadeus Mozart: Kleine Nachtmusik Entwurf eines Podcasts zu Mozarts



THEMA	INHALTSFELD	INHALTLICHE SCHWERPUNKTE	KONKRETISIERTE KOMPETENZERWARTUNGEN	MÖGLICHE MEDIEN
			<ul style="list-style-type: none"> • analysieren und reflektieren die musikalischen Ausdrucksformen der Protagonisten in Mozarts Werk hinsichtlich ihrer dramaturgischen Funktionen • beurteilen Gestaltungsmerkmale des Werkes hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit 	<p>Lebensstationen und Werken (MKR NRW 1.2, 4.1)</p>
<p>VOM EINZELKLANG ZUM GESAMTKLANG – TONERZEUGUNG UND EIGENSCHAFTEN DER ORCHESTERINSTRUMENTE</p>	 <p>Entwicklungen von Musik</p>	<p>- Stilmerkmale</p>	<p>Die SuS...</p> <ul style="list-style-type: none"> • benennen Besonderheiten und Klangeigenschaften einzelner Instrumente • ordnen Instrumente ihren Instrumentengruppen zu (Saiten-, Holzblas-, Blechblas-, Schlag-, Tasteninstrumente) • beschreiben die Sitzordnung in einem Orchester • analysieren Musik im Hinblick auf die Stilmerkmale einzelner Instrumentengruppen • realisieren einfache instrumentale Kompositionen mit vorhandenem Instrumentarium 	<ul style="list-style-type: none"> • Piccolo & Sax • Benjamin Britten: A Young Persons' Guide to the Orchestra • Instrumenten-memory • Peter Iljitsch Tschaikowsky: Nussknacker Suite (Mitspielsatz)

KLASSE 6 **FACH: MUSIK** 


THEMA	INHALTSFELD	INHALTLICHE SCHWERPUNKTE	KONKRETISIERTE KOMPETENZERWARTUNGEN	MÖGLICHE MEDIEN
<p>DIE TON-LEITER ERKLIMMEN: DAS SPIEL MIT DEN INTERVALLEN</p>	 Bedeutungen von Musik	<p>- Musik in Verbindung mit Sprache</p>	<p>Die SuS...</p> <ul style="list-style-type: none"> • benennen die Stammtöne der C-Dur Tonleiter • erläutern den Aufbau der Klaviatur unter Berücksichtigung der Besonderheit von Halb- und Ganztonschritten • erläutern die Definition eines Intervalls • benennen, analysieren und entwerfen Intervalle (Prime – Oktave) • unterscheiden Tonschritte, -sprünge und -wiederholungen sowie reine und unreine Intervalle (große und kleine Sekunde usw.) • beschreiben und beurteilen die Höreindrücke zu Intervallbeispielen • improvisieren auf der Basis einer vorgegebenen pentatonischen Tonleiter (z.B. auf Stabspielen) 	<ul style="list-style-type: none"> • Intervallquiz • Intervalle in Liedanfängen populärer Musik/Volksmusik • Improvisation auf Pentatonik
<p>ZWISCHEN DUR UND MOLL – EIN KLEINER UNTERSCHIED MIT GROßER WIRKUNG</p>	 Bedeutungen von Musik	<p>- Musik in Verbindung mit Sprache</p>	<p>Die SuS...</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben subjektive Höreindrücke und Empfindungen bezogen auf Dur- und Moll-Tonbeispiele • analysieren Dur- und Moll-Tonleitern im Hinblick auf den Aufbau (Halb-/Ganztonschritte) • notieren und analysieren Dur- und Moll-Tonleitern mit drei #- und b-Vorzeichen • erläutern den Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund des Dur- und Moll-Geschlechtes (evtl. auf Basis einer musikalischen Umsetzung mit dem Orffschen Instrumentarium) 	





THEMA	INHALTSFELD	INHALTLICHE SCHWERPUNKTE	KONKRETISIERTE KOMPETENZERWARTUNGEN	MÖGLICHE MEDIEN
<p>PERFEKTE HARMONIE? – MIT DREIKLÄNGEN DURCH DIE WELT</p>	 Bedeutungen von Musik	<ul style="list-style-type: none"> - Musik in Verbindung mit Sprache 	<p>Die SuS...</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben subjektive Höreindrücke • analysieren mit Hilfe der Intervallkenntnisse Dreiklänge in Dur und Moll und erläutern ihren Aufbau • formulieren Ergebnisse unter Anwendung der Fachsprache (Intervalle, Konsonanz, Dissonanz) • erläutern die Bedeutung von Dreiklängen für instrumentale Kompositionen • notieren und analysieren die vorkommenden Dreiklänge in populärer Musik • realisieren eine einfache vokale und instrumentale Komposition wie einen Calypso mit Percussioninstrumenten, Stabspielen oder Boomwhacker • beurteilen eigene vokale und instrumentale Umsetzungen sowie deren Wirkung 	<ul style="list-style-type: none"> • Dreiklangsdomino • Calypso mit Dreiklangsbegleitung • Four-Chord-Songs
<p>MUSIK IST PROGRAMM! – KARNEVAL DER TIERE</p>	 Entwicklungen von Musik Verwendungen von Musik	<ul style="list-style-type: none"> - Stilmerkmale - Musik und Bühne 	<p>Die SuS...</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben subjektive Höreindrücke • erläutern die musikalischen Mittel, mit denen der Komponist das Programm umsetzt • benennen Definition und Stilmerkmale der Programmmusik • erläutern Leben und Werk von Camille Saint-Saëns • analysieren einzelne musikalische Tonbeispiele zu Tieren im Hinblick auf ihre Wirkung • entwerfen und realisieren klangliche Gestaltungen zu einem Tier unter bestimmten Wirkungsabsichten auf Basis von vorgegebenem Bildmaterial • formulieren Ergebnisse unter Anwendung der Parameter • beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit 	<ul style="list-style-type: none"> • Camille Saint-Saëns: Karneval der Tiere • Entwicklung von Tonbeispielen zu Tierbildern




THEMA	INHALTSFELD	INHALTLICHE SCHWERPUNKTE	KONKRETISIERTE KOMPETENZERWARTUNGEN	MÖGLICHE MEDIEN
MUSIK IN GROßER VARIATION! – VERSCHIEDENE BAUPLÄNE UND GESTALTUNGSPRINZIPIEN	 Bedeutungen von Musik	- Musik in Verbindung mit Sprache	Die SuS... <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf die Gestaltungsprinzipien der Musik • erläutern Wiederholung, Veränderung und Kontrast als Variationsmöglichkeiten in der Musik • analysieren Gestaltungsmöglichkeiten eines Motivs • formulieren Ergebnisse unter Anwendung der Fachsprache • beschreiben und deuten ggf. weitere Liedformen wie das Rondo • beurteilen die Wirkung der Gestaltungsprinzipien 	<ul style="list-style-type: none"> • Ludwig van Beethoven: 5. Sinfonie, 1. Satz • Rondo: Manamana • Lied in ABA-Form • Ludwig van Beethoven: Rondo a capriccio G-Dur • Variationen: Joseph Haydn: Sinfonie Nr. 94, 2. Satz
GAUKLER UND IHRE MUSIK AUF EINEM MITTELALTERLICHEN MARKTPLATZ	 Entwicklungen von Musik	- Stilmerkmale	Die SuS... <ul style="list-style-type: none"> • realisieren einfache mittelalterliche Lieder • beschreiben und erläutern wesentliche Gestaltungsmerkmale von weltlicher Musik des Mittelalters • ordnen weltliche Musik des Mittelalters in den historischen Zusammenhang ein • realisieren einfache Instrumentalsätze unter Berücksichtigung des historischen Zusammenhangs, z.B. des historisch-kulturellen Einflusses 	<ul style="list-style-type: none"> • Gregorianischer Choral, Chormusik der Ars Nova/Antiqua, Musik der Minnesänger • Volkstümliche Tanzarten und deren Merkmale: Reigentänze, Estampie
DAS MENUETT – EIN TANZ DER BAROCKZEIT	 Entwicklungen von Musik	- Stilmerkmale	Die SuS... <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben subjektive Höreindrücke • beschreiben und deuten Gestaltungselemente höfischer Musik im Zusammenhang höfischen Musiklebens • erläutern die Definition und den Aufbau eines Menuetts • analysieren Gestaltungsmöglichkeiten eines Menuetts bezogen auf die Erweiterung durch das Trio • entwerfen einen Formablauf bezogen auf die Stilmerkmale 	<ul style="list-style-type: none"> • Georg Friedrich Händel: Menuett aus der Wassermusik • Johann Sebastian Bach: Menuett und Trio aus Orchester-suite Nr. 1 C-Dur

THEMA	INHALTSFELD	INHALTLICHE SCHWERPUNKTE	KONKRETISIERTE KOMPETENZERWARTUNGEN	MÖGLICHE MEDIEN
			<ul style="list-style-type: none"> realisieren einfache Choreografien zur Musik eines Menuetts formulieren Ergebnisse unter Anwendung der Fachsprache beurteilen die Wirkung des Menuetts 	<ul style="list-style-type: none"> Wolfgang Amadeus Mozart: Don Giovanni
BASS, BASS, WIR BRAUCHEN BASS! – NOTATION IM BASSSCHLÜSSEL	 Bedeutungen von Musik	- Musik in Verbindung mit Sprache	Die SuS... <ul style="list-style-type: none"> erläutern die Funktion des Bassschlüssels benennen Instrumente, die im Bassschlüssel notiert werden benennen und notieren Töne im Bassschlüssel analysieren die Ordnung des Tonraums mit Hilfe der verschiedenen Oktaven notieren Notenbeispiele aus dem Violinschlüssel im Bassschlüssel und umgekehrt deuten Hörbeispiele bezogen auf populäre Bassfiguren 	<ul style="list-style-type: none"> Johann Pachelbel: Kanon in D Coolio: C U When You Get There
KANON SINGEN MACHT SPAß! – EINE KUNSTVOLLE LIEDFORM	 Entwicklungen von Musik	- Stilmerkmale	Die SuS... <ul style="list-style-type: none"> beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf den Einsatz verschiedener Stimmen erläutern die Definition und den Aufbau eines Kanons analysieren Gestaltungsmöglichkeiten eines Kanons entwerfen einen Formablauf bezogen auf einfache Stilmerkmale (zeitversetzte Mehrstimmigkeit) beurteilen die Wirkung des Kanons 	<ul style="list-style-type: none"> Volksmusik, Populäre Musik (vokal und instrumental)




KLASSE 8 **FACH: MUSIK** 



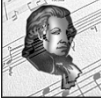
THEMA	INHALTSFELD	INHALTLICHE SCHWERPUNKTE	KONKRETISIERTE KOMPETENZERWARTUNGEN	MÖGLICHE MEDIEN
<p>„MUSIK IN MEINEN OHREN...“ – MUSIK ALS KAUFANREIZ</p>	 Verwendungen von Musik	<ul style="list-style-type: none"> - Mediale Zusammenhänge - Formen der Beeinflussung und Wahrnehmungssteuerung 	<p>Die SuS...</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf die außermusikalische Funktion der Musik • analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen, z.B. in Kaufhäusern, beim Fernsehen • bearbeiten vokale und instrumentale Kompositionen bezogen auf ihre Wirkung und ihre Funktion (Kurzmotiv, Jingle, Werbelied, Hintergrundmusik, Hit) • erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen und Intention des Einsatzes von Musik als Werbung • entwerfen, realisieren und präsentieren einen Jingle nach festgelegten Gestaltungskriterien • beurteilen Musik hinsichtlich ihrer funktionalen Bedeutung 	<ul style="list-style-type: none"> • Werbespots • Werbesongs • Jingles
<p>KLANGWELT DER BILDER – WARUM FILMMUSIK SO WICHTIG IST!</p>	 Verwendungen von Musik	<ul style="list-style-type: none"> - Verbindung mit anderen Künsten - Mediale Zusammenhänge - Formen der Beeinflussung und Wahrnehmungssteuerung 	<p>Die SuS...</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben subjektive Höreindrücke in Beziehung zum Gesehenen (Bild-Ton) • analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf unterschiedliche Bild-Ton-Beziehungen • formulieren Analyseergebnisse unter Anwendung der Fachsprache (Paraphrasierung, Polarisierung, Kontrapunktierung) • bearbeiten vokale und instrumentale Kompositionen bezogen auf ihre Wirkung und ihre Funktion im Film • beurteilen Musik hinsichtlich ihrer Bedeutung für den Film unter Berücksichtigung der Bild-Ton-Beziehungen 	<ul style="list-style-type: none"> • Titanic • Star Wars • Fluch der Karibik • Ziemlich beste Freunde



THEMA	INHALTSFELD	INHALTLICHE SCHWERPUNKTE	KONKRETISIERTE KOMPETENZERWARTUNGEN	MÖGLICHE MEDIEN
<p>DIE NATUR KLINGT – MUSIK MIT PROGRAMM</p>	 <p>Bedeutungen von Musik</p>  <p>Entwicklungen von Musik</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Kompositionen der abendländischen Kunstmusik - Abendländische Kunstmusik des 18. und 19. Jahrhunderts 	<p>Die SuS...</p> <ul style="list-style-type: none"> • benennen musikalische Stilmerkmale der Programmmusik unter Verwendung der Fachsprache • beschreiben und erörtern die Bedeutung der Natur für den Komponisten Ludwig van Beethoven (u.a.) • beschreiben und vergleichen ihre subjektiven Höreindrücke bezogen auf das zugrundeliegende Programm der Musik • analysieren musikalische Strukturen vor dem Hintergrund von Ausdruckskonventionen hinsichtlich der formalen Gestaltung und der Ordnungssysteme musikalischer Parameter (Vertonung von Naturphänomenen) • entwerfen eine grafische Notation zu instrumentaler Komposition, bspw. La Mer • entwerfen und realisieren eigene kleine Klangbeispiele zu Naturereignissen unter Berücksichtigung einer sinnvollen Umsetzung der Parameter • beurteilen kriteriengeleitet unterschiedliche Deutungen der Musik 	<ul style="list-style-type: none"> • Ludwig van Beethoven: „Gewitter, Sturm“ aus der Pastorale (6. Sinfonie) • Richard Strauss: „Stille vor dem Sturm, Gewitter und Abstieg“ aus der Alpensinfonie • Claude Debussy: La Mer
<p>MUSIK ERZÄHLT GESCHICHTEN – MUSIK MIT PROGRAMM</p>	 <p>Bedeutungen von Musik</p>  <p>Verwendungen von Musik</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Textgebundene Musik - Verbindungen mit anderen Künsten 	<p>Die SuS...</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf ihre Wirkung • erläutern die musikalischen Mittel, mit denen der Komponist das Programm umsetzt • analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf die Vertonung verschiedener literarischer Texte • ordnen Abschnitte des literarischen Werkes den entsprechenden Hörbeispielen zu • entwerfen, realisieren und präsentieren Hörspieltexthe oder Bilder zu verschiedenen Musikstücken • erörtern und beurteilen musikalische Entwicklungen bezogen auf die Einbeziehung elektronischer Musik 	<ul style="list-style-type: none"> • Johann Wolfgang von Goethe: Der Zauberlehrling • Paul Dukas: Der Zauberlehrling • The Alan Parsons Project: The Fall of the House of Usher

THEMA	INHALTSFELD	INHALTLICHE SCHWERPUNKTE	KONKRETISIERTE KOMPETENZERWARTUNGEN	MÖGLICHE MEDIEN
<p>BILDER EINER AUSSTELLUNG – MUSIK MIT PROGRAMM</p>	<p> Bedeutungen von Musik</p> <p> Entwicklungen von Musik</p> <p> Verwendungen von Musik</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Kompositionen der abendländischen Kunstmusik - Abendländische Kunstmusik des 18. und 19. Jahrhunderts - Verbindungen mit anderen Künsten 	<p>Die SuS...</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf ihre Bildhaftigkeit • erläutern die musikalischen Mittel, mit denen der Komponist das Programm umsetzt • analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf die Vertonung verschiedener Bilder • formulieren Ergebnisse unter Anwendung der Fachsprache (Dynamik, Tempo, Artikulation, Rhythmik, Melodik) • ordnen Partiturausschnitte den entsprechenden Musikabschnitten zu • entwerfen, realisieren und präsentieren pantomimische Darstellungen oder Bilder zu verschiedenen Sätzen/Bildern • beurteilen Gemeinsamkeiten und Unterschiede unterschiedlicher Bearbeitungen und Interpretationen von Musik 	<ul style="list-style-type: none"> • Modest Mussorgsky: Auszüge aus „Bilder einer Ausstellung“ (Gnomus, Die Katakomben, Die Hütte auf Hühnerfüßen usw.)

KLASSE 10 **FACH: MUSIK** 

THEMA	INHALTSFELD	INHALTLICHE SCHWERPUNKTE	KONKRETISIERTE KOMPETENZERWARTUNGEN	MÖGLICHE MEDIEN
<p>I´VE GOT THE BLUES! – BLUES ALS FORM UND LEBENSGEFÜHL</p>	 Bedeutungen von Musik  Entwicklungen von Musik	<ul style="list-style-type: none"> - Kompositionen der abendländischen Kunstmusik - Abendländische Kunstmusik des 18. und 19. Jahrhunderts - Populäre Musik 	<p>Die SuS...</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf ihre Wirkung • analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf charakteristische musikalische Merkmale des Blues (Form, Harmonik, Rhythmik (Beat/Off-Beat/Groove), Textinhalt/-aussage) • formulieren Ergebnisse unter Anwendung der Fachsprache (Blues-Schema, Dur- & Moll-Dreiklänge, Akkordbezeichnungen, Blues-Pentatonik, Bassschlüssel, Blue Notes ⇨ nur in Grundzügen) • erläutern historische und soziale Hintergründe von Worksong, Spiritual, Gospel und der Entstehung des Blues in den Südstaaten 	<ul style="list-style-type: none"> • Backwater Blues • Freight Train Blues • Walkin´ Blues
<p>MUSIK ALS POLITISCHE BOTSCHAFT – MANIPULATION DURCH MUSIK IM NS-STAAT UND HEUTE</p>	 Verwendungen von Musik	<ul style="list-style-type: none"> - Formen der Beeinflussung und Wahrnehmungssteuerung 	<p>Die SuS...</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf ihre Wirkung • analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen (z.B. für Jugendliche zur NS-Zeit und heute) • bearbeiten vokale und instrumentale Kompositionen bezogen auf ihre Bedeutung für die politische Botschaft der NS-Zeit und der heutigen Zeit • erläutern und beurteilen die Begrifflichkeit und Bedeutung der „Entarteten Musik“ • erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen und Intention in funktionsgebundener Musik • beurteilen Musik hinsichtlich ihrer politischen Wirksamkeit 	<ul style="list-style-type: none"> • Richard Wagner: Walkürenritt • Beispiele aus der Marschmusik • Rechtsrock als Manipulation in heutiger Zeit

THEMA	INHALTSFELD	INHALTLICHE SCHWERPUNKTE	KONKRETISIERTE KOMPETENZERWARTUNGEN	MÖGLICHE MEDIEN
KING OF RAP! – ENTWICKLUNG EINES RAP-VIDEOS	 Bedeutungen von Musik  Verwendungen von Musik	<ul style="list-style-type: none"> - Zusammenhänge zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen - Formen der Beeinflussung und Wahrnehmungssteuerung 	<p>Die SuS...</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben und interpretieren wesentliche Gestaltungsmerkmale im Rap im Hinblick auf den Ausdruck • erläutern die Entstehung und Entwicklung des Raps vor dem Hintergrund des gesellschaftlichen Kontextes • entwerfen und realisieren eigene Raps als Deutung vorgegebener Sujets in Form eines Musikvideos • erläutern und beurteilen wesentliche Gestaltungselemente von Rap im Hinblick auf die Umsetzung von Sujets 	<ul style="list-style-type: none"> • RAP – Musikvideo • Garage Band • iMovie
ADEL VERPFLICHTET – MUSIK AM HOF	 Entwicklungen von Musik	<ul style="list-style-type: none"> - Abendländische Musik des 18. und 19. Jahrhunderts 	<p>Die SuS...</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben subjektive Höreindrücke verschiedener Bestandteile der Suite und ihre jeweilige Wirkung • erläutern wesentliche Merkmale der Epoche Barock bezogen auf Architektur, Kunst, Lebensstil und Musik • analysieren den Aufbau einer Suite sowie ihre Stilmerkmale • formulieren Analyseergebnisse unter Anwendung der Fachsprache (Suite, Allemande, Sarabande, Courante, Gigue, Gavotte, Bourée, Menuett; Affektenlehre) • beschreiben und beurteilen das Leben am Hofe am Beispiel von Versailles (Ludwig XIV.) • realisieren instrumentale Kompositionen der Hofmusik in Form von Bodypercussion oder kleinen Tanzchoreografien 	<ul style="list-style-type: none"> • Johann Sebastian Bach: Orchestersuiten oder Brandenburgische Konzerte (Auswahl) • Georg Friedrich Händel: Wassermusik (Auszug) oder Suite
BÜRGERLICHE MUSIKKULTUR – DAS SINFONIE-KONZERT	 Entwicklungen von Musik	<ul style="list-style-type: none"> - Abendländische Musik des 18. und 19. Jahrhunderts 	<p>Die SuS...</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf die Wirkung klassischer Musik • erläutern wesentliche Merkmale der Epoche Wiener Klassik • benennen wesentliche Gestaltungsmerkmale der Sonatenhauptsatzform in der Fachsprache (Motiv, Thema) 	<ul style="list-style-type: none"> • Ludwig van Beethoven: Sinfonien Nr. 1, 5 oder 6 (Auszüge)

THEMA	INHALTSFELD	INHALTLICHE SCHWERPUNKTE	KONKRETISIERTE KOMPETENZERWARTUNGEN	MÖGLICHE MEDIEN
			<ul style="list-style-type: none"> analysieren den Aufbau einer Sinfonie in Grundzügen lesen in einer Partitur mit und erklären ihre Gliederung erörtern musikalische Entwicklungen in ihrem historisch-kulturellen Kontext 	<ul style="list-style-type: none"> Joseph Haydn: Sinfonie Nr. 45 (Auszüge)
<p>DAS ROCKT! – MUSIK ALS PRODUKT IN POP- UND ROCKMUSIK</p>	 <p>Bedeutungen von Musik</p>  <p>Entwicklungen von Musik</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Textgebundene Musik - Populäre Musik 	<p>Die SuS...</p> <ul style="list-style-type: none"> benennen musikalische Stilmerkmale der Rock- und Popmusik unter Verwendung der Fachsprache beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf außermusikalische Funktionen der populären Musik (Charts usw.) beschreiben und erörtern die Bandgeschichte der Beatles und ihren besonderen Erfolg analysieren den Aufbau eines Popsongs unter besonderer Berücksichtigung der Harmonik benennen wichtige Bandinstrumente und erläutern ihren Einsatz deuten musikalische Stilmerkmale des Rock und Pop in ihrem historisch-kulturellen Kontext analysieren und beurteilen Musik-Hits im Hinblick auf ihre Gestaltung und Wirkung unter Berücksichtigung von einfachen Kadenz analysieren und interpretieren musikalische Bearbeitungen (Coverversionen) im Hinblick auf Deutungen der Originalkompositionen realisieren einen eigenen Hit unter Berücksichtigung musikalischer Parameter und geeignetem Instrumentarium des Rock und Pop 	<ul style="list-style-type: none"> Instrumentarium des Rock und Pop Beatles Ray Charles Charts